

N O M A D E S

voyage dans le monde iconographique
de Elvire Parazols

Au commencement est la main – forme originelle et symbole de l'être humain. Le thème de la main apparaît probablement pour la première fois à l'époque préhistorique, lorsque la faculté d'abstraction symbolique commence à s'exprimer à travers la création artistique. Dans ce signe élémentaire archaïque qu'est l'empreinte de main s'unissent art et spiritualité. Cette empreinte est la représentation imagée du début de prise de conscience humaine.

Afin de redécouvrir le temps présent, Paul Gauguin va retourner chercher les racines de la civilisation moderne dans les mers du sud. À Tahiti, il va ainsi développer un langage iconographique qui révolutionnera le monde de l'art. Elvire Parazols suit son principe. Cette artiste, originaire d'Antibes (Côte d'Azur), appréhende le motif archétypal de la main pour lui donner un sens métaphorique d'une nouvelle communication interhumaine universelle.

La MAIN signifie huMAIN, signifie gestes et mouvements, signifie vie.

Mouvement et communication sont deux éléments primordiaux dans l'oeuvre d'Elvire Parazols. Les couleurs rayonnantes, le motif de la main et les structures précises formées par les points représentent les figures de style récurrentes majeures de l'artiste. Comme dans le motif de la main, en chaque point se concentrent une création artistique et une philosophie spirituelle. Chaque point se suffit à lui-même et représente parallèlement une partie du Tout qui est bien plus que la somme de ses parties.

Elvire Parazols veut é-mouvoir. Les couleurs et structures de ses tableaux nous parlent. Ils dépassent leur cadre pour entrer dans l'espace, pour jouer avec l'imagination du spectateur. Les différentes parties d'un tableau Nomade se laissent réarranger comme une image de kaléidoscope, à volonté, à l'infini. Ainsi le spectateur devient lui-même partie prenante du procédé créatif.

Mme O. Skoda
Historienne, Berlin
Querschnitt, novembre 2007.